

**Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка и Движение» для обучающихся 5-7,9 классов (В-2) составлена на основе :

* Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»
* Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
* Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом №1599 от 19.12.2014 г. Министерством образования и науки Российской Федерации.
* Адаптированной основной общеобразовательной программ (далее ― АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант II
* Положения опорядкеразработки рабочей программы по учебному предмету, курсов, в ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 5»
* Учебный план ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 5»
* СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"(с изменениями на 27 октября 2020 года)

**Цель:** создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями; создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку;создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся.

**Задачи.**

-приобщение детей с проблемами в развитии к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетических интересов, потребностей;

-развитие музыкальных способностей учащихся;

-формирование комфортных коррекционно – развивающих условий, способствующих развитию ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности и формированию посильных способов этой деятельности;

-формирование доступных знаний о музыке, о различных видах музыкальной деятельности;

-формирование умения учащихся сосредотачиваться на звуке, звучании голоса учителя;

-формирование и закрепление умений и навыков движения под музыку: ходьба друг за другом, парами, останавливаться, бег, прыжки на двух ногах, качание, кружение вокруг себя и парами, хлопки в ладоши, притопы ногой;

-обучение детей умению различать музыкальные игрушки и их звучание;

-развивать умение различать различный музыкальный ритм;

-развивать и закреплять умения  слышать и отмечать в движении смену характера музыки;

**Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей**

**его освоения для обучающихся с умеренной умственной отсталостью.**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На предмет «Музыка и движение» в учебном плане отводится:

в пятом- 102 часа, из расчета 3 часа в неделю,

в седьмом- 102 часа, из расчета 3 часа в неделю,

в девятом – 68часов, из расчета 2 часа в неделю.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»**

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2*) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

**Содержание программы**

**5 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | ***Слушание*** | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. | 31 |
| 2 | ***Пение*** | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. | 23 |
| 3 | ***Движение под музыку*** | Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. | 15 |
| 4 | ***Игра на музыкальных инструментах*** | Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. | 2 |
|  |  |  | 2 |

**Предметные результаты изучения курса «Музыка и движение»**

**В итоге после пятого года обучения учащиеся должны**

**уметь:**

-выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).

-петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.

-уметь слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.  
-уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.

- получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корригируя психо - физическое состояние.

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без  сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь

-петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

исполнять хорошо выученные песни без  сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Обучающийся выполняет задание после**первичной**инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.

-эмоционально реагировать на музыку различного характера.  
- выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дается на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

**должны знать**

-народные музыкальные инструменты и их звучание (домpa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

-особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

-особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

**Календарно-тематическое планирование уроков.**

**Музыка и движение 5 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание уроков | Кол-во часов | Дата |
| **I четверть** | | | |
| 1. | День знаний! | 1 |  |
| 2-3. | Что за музыку мы слышим | 2 |  |
| 4-5 | На горе-то калина. | 2 |  |
| 6-7 | Каравай.  Музыкально – ритмические движения. | 2 |  |
| 8-9 | Что у осени в корзинке | 2 |  |
| 10-11 | Неприятность эту мы переживем. | 2 |  |
| 12-13 | Музыкальные инструменты. | 2 |  |
| 14-15 | «Как у наших у ворот | 2 |  |
| 16-17 | «Кузнечик». Музыкально – ритмические движения. | 2 |  |
| 18-19 | Вместе с музыкой играем | 2 |  |
| 20-21 | Музыкально –дидактическая игра – инсценировка «Теремок» (р.н.м) | 2 |  |
| 22-23 | Вместе с музыкой играем | 2 |  |
| 24 | Музыкальная игра «Угадай мелодию» | 1 |  |
| **2 четверть** | | | |
| 25-26 | Марш деревянных солдатиков. Музыкально-ритмические упражнения | 2 |  |
| 27-28 | Музыка детства | 2 |  |
| 29-30 | Настроение в музыке | 2 |  |
| 31-32 | «Почему медведь зимой спит», | 2 |  |
| 33-34 | Рисуем музыку | 2 |  |
| 35-36 | Грустно или весело | 2 |  |
| 37-38 | Музыка выражает чувства | 2 |  |
| 39-40 | «Морозные узоры» | 2 |  |
| 41-42 | Много снега намело | 2 |  |
| 43-44 | «Танец зайцев » | 2 |  |
| 45-46 | «Снегснежок» | 2 |  |
| 47-48 | Нарядная елочка | 2 |  |
| **3 четверть** | | | |
| 49-50 | Музыкальные инструменты | 2 |  |
| 51-52 | «Рождественские колядки» | 2 |  |
| 53-54 | Тихо музыка играет. Музыкальные игры | 2 |  |
| 55-56 | Песня, танец, марш | 2 |  |
| 57-58 | «Будем защитниками!» | 2 |  |
| 59-60 | «Солнышко лучистое» | 2 |  |
| 61-62 | «Маме подарю» | 2 |  |
| 63-64 | «Если добрый ты | 2 |  |
| 65-66 | «Улыбка», Музыкально – ритмические движения | 2 |  |
| 67-68 | «Маслениц а» | 2 |  |
| 69-70 | «Царевна – лягушка»,  слушание   сказки. | 2 |  |
| 71-72 | «Дятел, кукушка и петух», музыкальная сказка. | 2 |  |
| 73-74 | Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка», Музыкально – ритмические движения | 2 |  |
| 75-76 | Три кита в музыке | 2 |  |
| 77-78 | Можем ли мы увидеть музыку? | 2 |  |
| 79-80 | «Наш край», | 2 |  |
| 81 | Музыкальная игра «Угадай мелодию» | 1 |  |
| **4 четверть** | | | |
| 82-83 | «Русские народные песни».  Музыкально – ритмические движения. | 2 |  |
| 84-85 | Песня. Песенная музыка | 2 |  |
| 86-87 | «Настоящий друг»,  Музыкально – ритмические движения | 2 |  |
| 88-89 | Танец. танцевальная музыка | 2 |  |
| 90-91 | «По щучьему велению», русская народная сказка. | 2 |  |
| 92-93 | Марш. маршевая музыка | 2 |  |
| 94-95 | Как узнать характер музыки? | 2 |  |
| 96-97 | Кто на чем играет? | 2 |  |
| 98-99 | Веселые музыканты |  |  |
| 100-101 | «Вальс цветов» | 2 |  |
| 102 | Повторение пройденного материала | 1 |  |

**Содержание программы 7 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | **Содержание** | Количество часов |
| 1 | Слушание | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. | 31 |
| 2 | Пение | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. | 23 |
| 3 | Движение под музыку | Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. | 15 |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах | Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. | 2 |

**Предметные результаты изучения курса «Музыка и движение»**

**В итоге после седьмого года обучения учащиеся должны**

**Уметь:**

-выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).

-петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.

-уметь слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.  
-уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.

- получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корригируя психо - физическое состояние.

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без  сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь

-петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

исполнять хорошо выученные песни без  сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Обучающийся выполняет задание после**первичной**инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.

-эмоционально реагировать на музыку различного характера.  
- выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дается на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

**должны знать**

-современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте*- *громко, пuаItо- тихо);*

-народные музыкальные инструменты и их звучание (домpa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

-особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

-особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

**Календарно-тематическое планирование уроков. 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание уроков | Кол-во часов | Дата |
| **I четверть** | | | |
| 1. | День знаний! | 1 |  |
| 2-3. | Осень. Музыкально – ритмические движения. | 2 |  |
| 4-5 | Золотистая пшеница | 2 |  |
| 6-7 | Без труда не проживешь  Музыкально – ритмические движения. | 2 |  |
| 8-9 | Музыкальные инструменты | 2 |  |
| 10-11 | Наша школьная страна | 2 |  |
| 12-13 | Музыкальные игры | 2 |  |
| 14-15 | «Как у наших у ворот | 2 |  |
| 16-17 | Музыкально – ритмические движения. | 2 |  |
| 18-19 | Мир звуков. Звуки высокие и низкие | 2 |  |
| 20-21 | Мир звуков. звуки долгие и короткие | 2 |  |
| 22-23 | В мире загадочных звуков и мелодий | 2 |  |
| 24 | Музыкальная игра «Угадай мелодию» | 1 |  |
| **2 четверть** | | | |
| 25-26 | Музыка разного характера | 2 |  |
| 27-28 | Настроение в музыке | 2 |  |
| 29-30 | Что выражает музыка? | 2 |  |
| 31-32 | Что нам звуки рассказали | 2 |  |
| 33-34 | Учимся играя | 2 |  |
| 35-36 | Музыкальное путешествие | 2 |  |
| 37-38 | Зимние песни | 2 |  |
| 39-40 | Рисуем музыку | 2 |  |
| 41-42 | Снеговик | 2 |  |
| 43-44 | «Снежный человек » | 2 |  |
| 45-46 | «Три белых коня» | 2 |  |
| 47-48 | Новогодние хлопушки | 2 |  |
| **3 четверть** | | | |
| 49-50 | Какую музыку мы слышим | 2 |  |
| 51-52 | «Рождественская мечта» | 2 |  |
| 53-54 | Танец. Кто танцует | 2 |  |
| 55-56 | Песня. Дружно песенки поем | 2 |  |
| 57-58 | «Защитники Отечества» | 2 |  |
| 59-60 | Хор. В каком хоре мы звучим | 2 |  |
| 61-62 | «8 марта» | 2 |  |
| 63-64 | «Смешной человечек» | 2 |  |
| 65-66 | Сказочная музыка | 2 |  |
| 67-68 | «Вместе весело шагать» | 2 |  |
| 69-70 | Марши. Спортивные марши | 2 |  |
| 71-72 | Волшебный танец Вальс | 2 |  |
| 73-74 | Музыкальные инструменты | 2 |  |
| 75-76 | Музыкально – ритмические движения | 2 |  |
| 77-78 | Музыкальная сказка | 2 |  |
| 79-80 | «Народные инструменты» | 2 |  |
| 81 | Музыкальная игра «Угадай мелодию» | 1 |  |
| **4 четверть** | | | |
| 82-83 | Звуки леса. Какие краски живут в лесу | 2 |  |
| 84-85 | Что нам звуки рассказали? | 2 |  |
| 86-87 | Частушки | 2 |  |
| 88-89 | «Кот» | 2 |  |
| 90-91 | Народные песни | 2 |  |
| 92-93 | Веселые музыканты (игра в шумовом оркестре) | 2 |  |
| 94-95 | Сказочные герои в музыке | 2 |  |
| 96-97 | «По щучьему веленью» | 2 |  |
| 98-99 | Музыкальные игры |  |  |
| 100-101 | Весенние песни | 2 |  |
| 102 | Повторение пройденного материала | 1 |  |

**Содержание программы 9 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | **Содержание** | Количество часов |
| 1 | Слушание | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. | 31 |
| 2 | Пение | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. | 23 |
| 3 | Движение под музыку | Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. | 15 |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах | Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. | 2 |

**Календарно-тематическое планирование уроков. 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание уроков | Кол-во часов | Дата |
| **I четверть** | | | |
| 1. | День знаний! | 1 |  |
| 2-3. | Моя Россия Музыкально – ритмические движения. | 2 |  |
| 4-5 | Из чего наш мир состоит | 2 |  |
| 6-7 | Музыкальные инструменты | 2 |  |
| 8-9 | «Мальчишки и девчонки» Музыкально – ритмические движения | 2 |  |
| 10-11 | «Учиться надо весело» | 2 |  |
| 12-13 | «Земля хлебами славится». | 2 |  |
| 14-15 | «Родная песенка» | 2 |  |
| 16 | Музыкальная игра «Угадай мелодию» | 1 |  |
| **2 четверть** | | | |
| 17-18 | Музыкальные инструменты | 2 |  |
| 19-20 | Звуки музыки | 2 |  |
| 21-22 | Песня о волшебниках | 2 |  |
| 23-24 | Музыка выражает  чувства | 2 |  |
| 25-26 | Музыкальные игры | 2 |  |
| 27-28 | Новогодние песни | 2 |  |
| 29-30 | Зимняя красавица | 2 |  |
| 31 | Большой хоровод | 1 |  |
| 32 | Музыкальная игра «Угадай мелодию» | 1 |  |
| **3 четверть** | | | |
| 33-34 | Песенка о дружбе | 2 |  |
| 35-36 | Музыкальная игра «Угадай на чем играю?» | 2 |  |
| 37-38 | Музыкальные инструменты | 2 |  |
| 39-40 | Защитники Отечества | 2 |  |
| 41-42 | Маленький ковбой | 2 |  |
| 43-44 | Мамин праздник | 2 |  |
| 45-46 | Инсценировка сказки «Муха-цокотуха» | 2 |  |
| 46-47 | Три кита в музыке | 2 |  |
| 48-49 | Песня, танец, марш | 2 |  |
| 50-51 | Слушание «Оркестр колокольчиков» | 2 |  |
| 52-53 | Игра на музыкальных инструментах | 2 |  |
| 54 | Музыкальная игра «Угадай мелодию» | 1 |  |
| 4 **четверть** | | | |
| 55-56 | Русские народные песни | 2 |  |
| 57-58 | Легкая и серьезная музыка. | 2 |  |
| 59-60 | «Песенка друзей» | 2 |  |
| 61-62 | «Хорошее настроение» | 2 |  |
| 63-64 | Песни о войне | 2 |  |
| 64-66 | Мир похож на цветной луг | 2 |  |
| 67 | Как узнать характер  музыки? | 1 |  |
| 68 | Повторение пройденного материала | 1 |  | |