

**Рисование (изобразительное искусство)**

**Пояснительная записка.**

Данная программа разработана на основе:

* Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
* Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом №1599 от 19.12.2014 г. Министерством образования и науки Российской Федерации
* Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
* .Адаптированной основной общеобразовательной программ (далее ― АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 (утверждено приказом №82/1 от 27.08.2024г.)
* Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения детей, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* Положения опорядкеразработки рабочей программы по учебному предмету, курсов, в ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 5» (утверждено приказом №90/1 от 30.08.2019г.)
* Учебный план ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 5» (утверждено приказом №82 от 27.08.2024г.)
* Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва «Просвещение» 2023. (1 вариант).

Программа по курсу «Рисование (изобразительное искусство)» разработана с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, трудовых навыков, который необходим им для социальной адаптации.

Основная **цель** изучения предметазаключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Обучение изобразительному искусству в начальных классах предусматривает включение в учебную программу раздела: **«Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».**

**Общая характеристика учебного предмета с учётом особенностей его освоения обучающимися с умственной отсталостью.**

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

-  лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

-  выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-  проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение.

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании).

Приемы лепки:

-отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

-размазывание по картону;

- скатывание, раскатывание, сплющивание;

-примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

-складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

-совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

-расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

-составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

-приемы работы ножницами;

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

-приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

-приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

-рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

-рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

-*приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

-*приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*-приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

-Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

-Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

-Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

-Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

-Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

-Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

-Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

-Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

-Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

-Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

-Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

-Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

-Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

-Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

-Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

-Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

-Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Учебный курс «Рисование» (изобразительное искусство) в начальной школе рассчитан на 4 года обучения.

Продолжительность изучения курса в 4 классе рассчитан – 34 учебные недели, по 1 ч. в неделю.

**Личностными и предметными результатами изучения курса «Рисование (изобразительное искусство)» является сформированность следующих умений:**

**Личностные результаты**

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра­вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

-  проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты**

**Минимальный уровень:**

-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная -поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой̆ работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

-применение разных способов лепки;

-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | **Содержание** | **Кол. часов** |
| **Обучение композиционной деятельности** | Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с рас­положенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предме­тов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (ис­пользование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).  Обучение приему построения сюжетной и декоративной компози­ции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.  Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с уче­том центральной симметрии.  Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).  Примерные задания  «Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";  Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята ка­таются с гор".  Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).  Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".  Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха". | 10 |
| **Развитие  умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию** | Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображе­ния. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая пос­ледовательность изображения от общей формы к деталям. (Исполь­зование объяснения фронтального поэтапного показа способа изоб­ражения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).  Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в дви­жении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и ри­сунке изгибы и "узор" ветвей.  Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.  Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").  Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизован­ные формы растительного мира).  Примерные задания  Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошад­ка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;  Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цвет­ных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебу­рашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.  Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо рас­члененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цве­точном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);   * передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;   работать акварелью "по-мокрому". | 15 |
| **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и форми­рование умений передавать его в живописи** | Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.  Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.  Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.  Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).  Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.  Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т.д.  Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. | В течение года |
| **Обучение восприятию произве­дений искусства** | Примерные темы бесед:  Беседа по картинам «Что видят художники, чем они любуются?» (И. Шишкин «Этюд с натуры», В.Суриков «Портрет О.Суриковой, дочери художника», Рембрандт «Слон» и др.); «Пейзаж» (В.Серов «Заросший пруд. Домотканово», И.Левитан «Мостик», А.Саврасов «Весенний день» и др.); «Натюрморт». (И.Хруцкий «Натюрморт», П. Кончаловский «Чёрная смородина» и др.); «Портрет человека» (М.Нестеров «Портрет хирурга С.Юдина», Б Кустодиев «Портрет Ф.Шаляпина» и др.); «Как художник (скульптор) работает над портретом человека» (С.Лебедева «Девочка с бабочкой», С.Конёнков «Ниночка»); «Художники о тех, кто защищает Родину» (В.Васнецов «Богатыри», М.Врубель «Богатырь» и др.); «Как художники изображают добрых и злых героев» (М.Врубель «Царевна-Лебедь», И.Билибин «Баба-Яга» и др.); Беседа о художниках и скульпторах. (И.Айвазовский «Девятый вал», К.Моне «Морской пейзаж», В.Ватагин «Медведь» и др.); Фарфоровые изделия с росписью «Гжель». | 9 |

**Календарно-тематическое планирование уроков**

**«Рисование (изобразительное искусство) в 4 классе**

Кол-во часов в неделю –1ч. Всего часов в год – 34ч.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол. часов** | **Дата** |
| 1 | Беседа по картинам «Что видят художники, чем они любуются?» (И. Шишкин «Этюд с натуры», В.Суриков «Портрет О.Суриковой, дочери художника», Рембрандт «Слон» и др.) | 1 |  |
| 2 | Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу» | 1 |  |
| 3 | Изображай с натуры и по памяти (неваляшка, кувшин, юла, пирамида) | 1 |  |
| 4 | Рисуй похоже, как видишь (рисование с натуры). Осенний листок. | 1 |  |
| 5 | Аппликация «Листья берёзы на солнышке и в тени» | 1 |  |
| 6 | Рисование «Веточка с листьями» | 1 |  |
| 7 | Беседа «Пейзаж» (В.Серов «Заросший пруд. Домотканово», И.Левитан «Мостик», А.Саврасов «Весенний день» и др.). Как рисуют природу (пейзаж). Рисование «Деревья». | 1 |  |
| 8 | Рисование «Домики». «Осенний пейзаж». | 1 |  |
| 9 | Беседа «Натюрморт». (И.Хруцкий «Натюрморт», П. Кончаловский «Чёрная смородина» и др.). Рисование «Веточка мимозы» | 1 |  |
| 10 | Аппликация «Игрушки» | 1 |  |
| 11 | Как рисовать натюрморт «Чашка, чайник, ложка на столе» | 1 |  |
| 12 | Беседа «Портрет человека» (М.Нестеров «Портрет хирурга С.Юдина», Б Кустодиев «Портрет Ф.Шаляпина» и др.) Рисование портрета человека. | 1 |  |
| 13 | Беседа «Как художник (скульптор) работает над портретом человека» (С.Лебедева «Девочка с бабочкой», С.Конёнков «Ниночка») Лепка «Портрет человека» | 1 |  |
| 14 | Рисование автопортрета | 1 |  |
| 15 | Беседа «Художники о тех, кто защищает Родину». Рисование богатыря. | 1 |  |
| 16 | Рисование «Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка» | 1 |  |
| 17 | Рисование «Новогодняя открытка» | 1 |  |
| 18 | Рисование доброго героя сказки «Василиса Прекрасная», «Иван Царевич» | 1 |  |
| 19 | Рисование злого героя сказки «Баба-Яга» «Кощей Бессмертный» | 1 |  |
| 20 | Рисование «Где живут герои сказок» | 1 |  |
| 21 | Рисование «Предметы добрые и злые» | 1 |  |
| 22 | Рисование «Необыкновенные деревья в сказках» | 1 |  |
| 23-24 | Рисование «Придумываем сказочные деревья» | 2 |  |
| 25 | Рисование «Фигура человека в движении» | 1 |  |
| 26 | Рисование пластилином «Школьные соревнования в беге» | 1 |  |
| 27 | Беседа о художниках и скульпторах. (И.Айвазовский «Девятый вал», К.Моне «Морской пейзаж», В.Ватагин «Медведь» и др.) Лепка «Жираф». | 1 |  |
| 28 | Рисование «Жираф». | 1 |  |
| 29 | Лепка насекомых. | 1 |  |
| 30 | Рисование насекомых. | 1 |  |
| 31 | Фарфоровые изделия с росписью «Гжель». Рисование «Части узора гжельской росписи». | 1 |  |
| 32 | Рисование «Украшение посуды гжельской росписью» | 1 |  |
| 33 | Рисование «Улица города. Люди на улице города». | 1 |  |
| 34 | Рисование «Краски лета. Венок из цветов и колосьев» | 1 |  |

**Личностные и предметные результаты усвоения программы**

**«Рисование» (изобразительное искусство)»**

**Личностные результаты**:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);

- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;

- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;

- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты**усвоения по учебному предмету «Рисование» (изобразительное искусство) на конец обучения 4 класса:

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

-следование при выполнении работы с инструкциями учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разнообразных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображении

**Описание учебно-методического обеспечения образовательной деятельности**

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва «Просвещение» 2023. (1 вариант).

**Электронные ресурсы**

[http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)    Документы и презентации для учителя ИЗО; [http://www.rusedu.ru/member17917.html](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.rusedu.ru/member17917.html),  [http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu)  Уроки рисования Марины  Терешковой

<http://www.solnet.ee/school/index.html>  - Виртуальная школа официального детского портала «Солнышко». Содержит очень много детских материалов по всем областям знаний, предназначенных для дошкольника и младшего школьника. В том числе можно найти множество сказок как современных авторов, так и классиков.

[http://www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/) Все для учителя начальных классов на «Учительском портале»: уроки, презентации, контроль, тесты, планирование, программы

[http://nsc.1september.ru](http://nsc.1september.ru/) Материалы газеты «Начальная школа» издательства «Первое сентября»

[http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/) «Страна Мастеров» Тематика сайта: прикладное творчество, мастерство во всех его проявлениях и окружающая среда. Материалы к урокам технологии. [http://pedsovet.su](http://pedsovet.su/) - база разработок для учителей начальных классов

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

- интерактивная панель АST board 65

- презентации;

- кисточки;

- краски (гуашь, акварель);

- карандаши (простые, цветные);

- ластик;

- геометрические фигуры, геометрические тела;

- клей, ножницы, пластилин;

- иллюстрации и репродукции картин